



文・郭漢丞 圖・郭漢丞

南台灣的愛樂朋友們，假如想聽 Wilson Audio Sasha V，現在可以立馬衝富豪音響了！想體驗活生生的音樂現場舞台，感受既真實又精確的音樂再生，請來富豪取經。

精確時間相位調整是關鍵

身為 Wilson Alexia 2 的用法，我來富豪聽 Sasha V，可能會帶著偏見，當然是特別喜歡的偏見，這是我的主觀愛好，自然會說 Sasha V 的好話，不過，我之所以選擇 Wilson Audio，並不單純只為了音色，而是為了精確的時間相位調整。

喇叭好不好聲，是主觀的聽感，就像味覺的酸甜苦辣鹹鮮，每個人有自己的品味，無需旁人置喙，但之所以選擇 Wilson Audio，就是為了「可以調整」時間相位。



Time is Everything

什麼是時間相位？就是高、中、低音抵達耳朵的時間，人耳對於時間相位的敏感度，約莫是 10 ms，低於這個時間差，就能達到「以假亂真」的聽感，而 Wilson Audio 打出「時間就是一切」(Time is Everything) 的口號，就是要靠喇叭的機械調整，達到準確的時間相位一致。這項堅持，他們做了四十多年，一步步邁向更精準的時間微調。

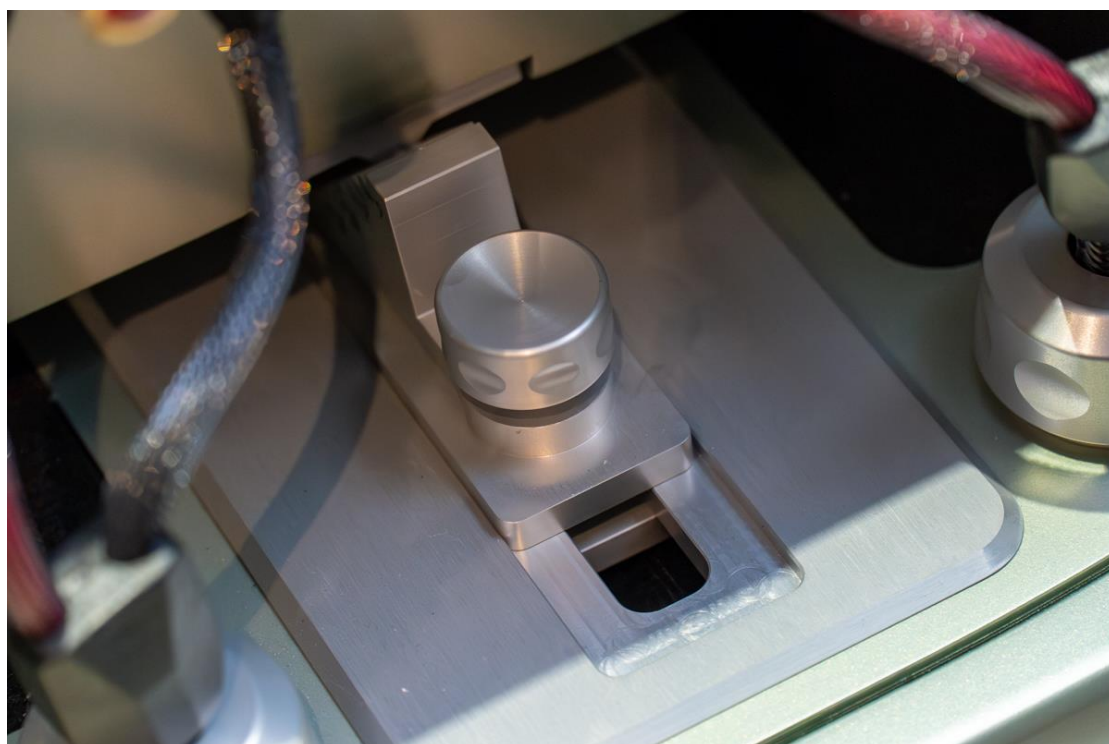
奇怪，不是每一對喇叭都強調自己很重視時間相位嗎？總編怎麼會獨厚 Wilson Audio？難道別人的時間相位都不準？當然不是，重點在於「可以調整」，重現錄音真實的音樂舞台感。



獨家機械微調技術

不管是兩音路、三音路或更多路分音的喇叭，高頻快、低頻慢，高、中、低頻一定會存在相位差，可是要怎麼修正？靠分音器，**Wilson Audio** 也不例外，一樣重視分音器，但是 **Wilson Audio** 哪裡不一樣？答案是利用喇叭模組的前後位置與投射角度，機械微調時間相位。

喇叭單體的位置，決定發聲點與人耳之間的距離，所以 **Sasha V** 的中高音模組，可以調整前後位置與投射角度，當您決定聆聽位置時，就能按照聆聽距離，調整中高音模組，達到與低頻準確的時間相位一致。



相較之下，傳統喇叭利用分音器修正時間相位，設計者必須「假設」最佳聆聽位置，可能距離喇叭 3 公尺，也可能是 5 公尺，然後利用分音器的補償，在假設的聆聽位置，將分音器調整到最佳狀態，問題是，每個人居家空間不同，聆聽位置也不同，怎麼辦？只能靠喇叭擺位，找出喇叭在聆聽空間的最佳位置，這項課題，沒有標準答案，必須自己摸索，靠時間累積經驗，才能玩得出心得。

可是，假如您擁有 **Sasha V**，透過喇叭中高音模組的位置與角度調整，想要校準時間相位，就是別人沒有的武器，而且是威力強大的武器。所以，**Wilson Audio** 有自己的 App，標示聆聽位置與喇叭模組設定角度的規範，只要決定聆

聽位置，就可以按照原廠的規範，校正時間相位。當然，這件事情也不一定要自己動手，您只要跟富豪買 **Sasha V**，音響店當然會服務到家，負責調整妥當。



(圖片取自 Wilson Audio 官網)

越高階，調整選項越多

從這裡也可以看出 Wilson Audio 的設計邏輯，**Sasha V** 是可以機械調整時間相位差的起點，微調中高音與低音模組的相對位置與角度，向上走是 **Alexia V**，音箱模組變成三個，可以調整的選項更多，在高一階的 **Alexx V**，變成四個音箱模組，**Chronosonic XVX** 再多一個，有五個音箱模組，傳奇的 **Master Chronosonic** 則是六個音箱模組，每一個模組之間都有對應的機械調整方法。

擁有越多調整的手段，代表準確的時間相位可以微調的方法更多，複雜度也更高，所以，假如您想進入 Wilson Audio 的世界，**Sasha V** 是相當好的起點。

準確微調時間相位差，是我認為選擇 Wilson Audio 最重要的關鍵特點，這是別人沒有的功能，當然，因為時間相位可以靠中高音模組的前後位置與角度調整，這代表您可能會有辦法調得準，也很可能調得不準，這就是玩音響的樂趣所在，有時候調整不好，感覺沒發揮器材的實力，心中懊惱，但假如越玩越好聲，音樂越聽越起勁，那種喜悅是可以每天重複的歷程。



Wilson Audio Master Chronosinic (圖片取自 Wilson Audio 官網)

加入新的 **V-Material**

關於「時間相位可微調校正」這項獨家功能表過，該來看看 **Sasha V** 的設計特點了。有些人可能會問，從 **Sasha 2** 到 **Sasha DAW**，然後是最新的 **Sasha V**，命名的邏輯在哪裡？**Sasha 2** 到 **Sasha DAW**，主要是紀念 **Dave Wilson**，所以稱為 **DAW**，但是 **Sasha V** 則是進化到「**V**」世代，在既有的 **X-Material**、**S-Material** 之外，加上最新的 **V-Material**，所以 **V** 並不是代表羅馬數字的 **5**，而是代表加入 **V-Material** 的 **Wilson Audio** 喇叭。



V-Material (圖片取自 Wilson Audio 官網)

V-Material 是什麼？原廠說是一種高阻尼複合材料，配置在 **Sasha V** 低音模組上方與底部的特定位置，利用其高阻尼特性，隔絕低音模組與中高音模組的諧振，並阻擋從地面傳導而來的振動。

喇叭發聲的原理，是利用單體的活塞運動，搭配音箱容積做霍姆赫茲諧振效應發聲，假如喇叭箱體跟著一起諧振，就會產生箱音干擾，所以喇叭箱體不能跟單體共振，也就是說音箱不能自己唱歌，但是要牢牢固定住單體，讓單體推動空氣唱歌。

Wilson Audio 從材料上著手，開發硬度不同的 **X-Material** 與 **S-Material**，用在喇叭箱體不同位置，而新的 **V-Material**，則是阻隔音響模組之間相互諧振的材料。

不要問我究竟 Wilson Audio 用的是什麼樣的複合材料，這是原廠多年來投入材料開發的成果，也是技術秘密。

CSC 碳纖維絲質軟半球高音

Sasha V 的高音單體，使用與高階喇叭相同的 CSC 絲質軟半球高音，全名稱為 **Convergent Synergy Carbon** 的 CSC 高音單體，其中的碳纖維藏在哪裡？在看不到的地方，CSC 高音背後的空腔，Wilson Audio 設計了複雜的結構，用來消除單體背波干擾。

動圈式單體工作時，振膜活塞運動會向前與向後發聲，向後發出的聲音叫做背波，如果背波從牆壁反彈回來，時間比較慢，會影響向前的聲波，所以要抑制背波產生，CSC 高音後方的碳纖維空腔，就是用來抑制背波的手段，利用複雜的通道結構，讓背波能量變為熱能散逸，因為結構很複雜，所以 Wilson Audio 是用最新的 3D 列印技術製作。



比照 Alexx V 使用 Alnico QuadraMag 中音

中音單體也比照 Alexx V，採用 Alnico QuadraMag 四磁鐵 7 吋中音單體，低音模組則是雙 8 吋低音單體，在音箱的設計上，則是混用低音反射式與密閉

式，高音密閉式，中音與低音是低音反射式，而且開口設計不同，音箱每一處細節，都是針對單體特性來搭配設計。

Sasha V 的低音模組上方，兩側多了鏤空開口，這是延續 Sasha DAW 的設計，可以宣洩中高音模組與低音模組後方的蓄積音樂能量，提升整體音色透明度。每一代 Wilson Audio 喇叭進化，箱體製作的細節質感，都跟著提升，Sasha V 也是如此，箱體背後的鏤空飾板，還有喇叭箱體側面勾勒的弧線，這些都是照片上很難表現的細節，您要親眼看見，才知道 Sasha V 製作的質感有多好。



根據 Wilson Audio 原廠資料，Sasha V 的低音模組音箱，左右兩側的 X-Material，厚度增加 25%，剛性強度更高，在頂部加裝水平儀，方便調整時校正。此外，Sasha V 標準配備 Acoustic Diode，這是 Wilson Audio 自家研發的隔離避振腳錐，但是在 Sasha DAW 問世時，尚未誕生，所以順理成章用在新的 Sasha V 身上。



全新 V-Cable 配線與訂做端子

過去 Wilson Audio 愛用美國 Transparent 機內配線，不過到了 Sasha V，採用自家研發的 V-Cable，而且換上新的訂做端子，Wilson Audio 只說是純度很

高的金屬材料，沒有把細節講得很清楚，但是 **Sasha V** 新的喇叭端子，實用性提高，可以對應香蕉插，以前 **Wilson Audio** 的喇叭端子，只能用 **Y** 插，現在新的訂做喇叭端子，也可以用香蕉插了。

Sasha V 升級但是看不到的細節，還包括全新 **AudioCapX-WA**，這不僅是針對 **Sasha V** 分音器量身定做的銅箔電容，而且是 **Wilson Audio** 自家手工製作，別無分號。

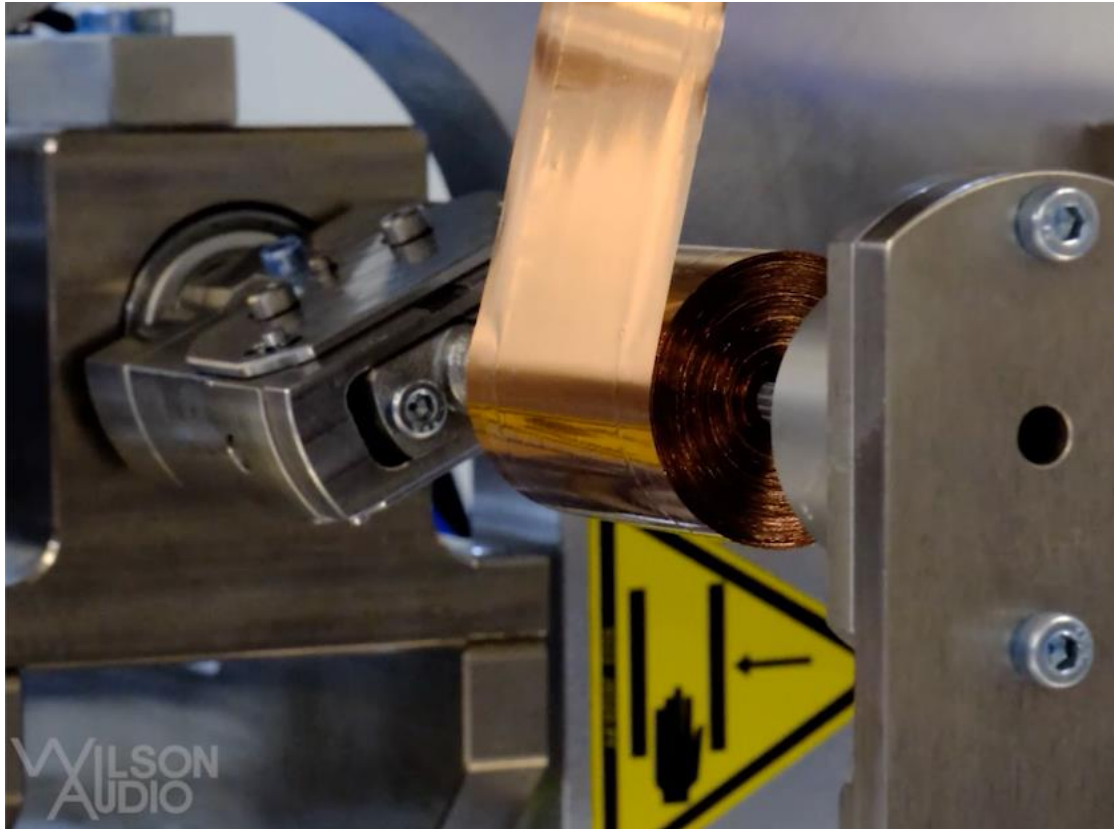




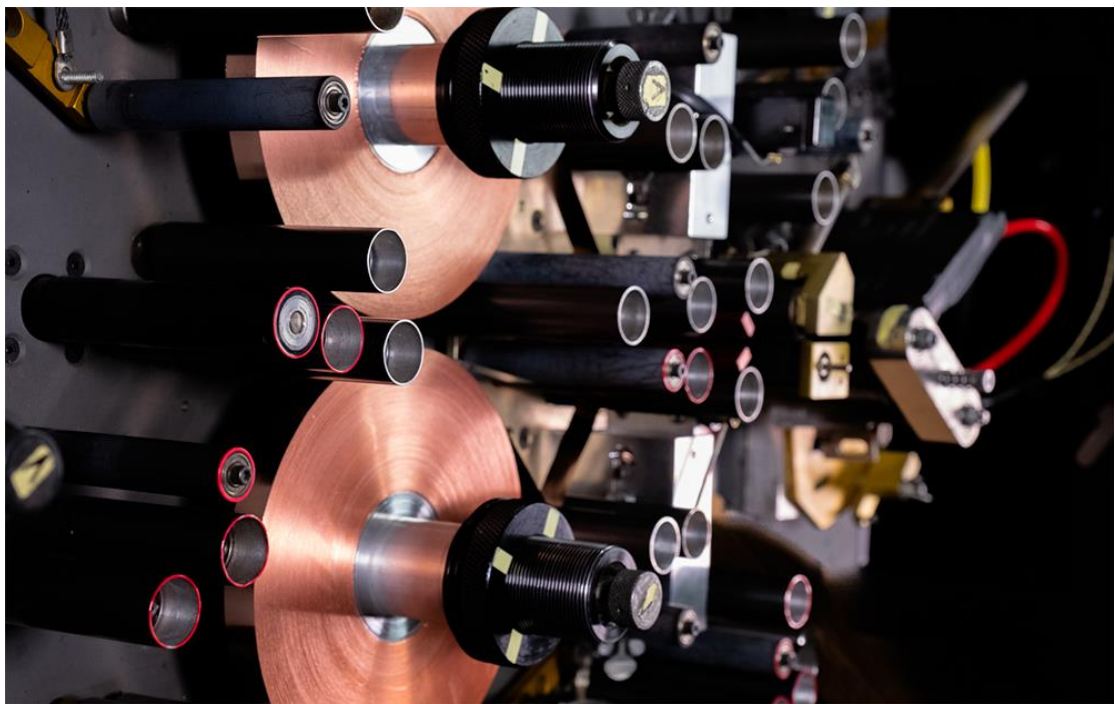
自家手工製作銅箔電容

為了製作 Wilson Audio 喇叭專用的銅箔電容，他們購併了 Rel Cap，並將原本加州工廠的設備，搬到位於猶他州的 Wilson Audio，同時向瑞士與美國精密機具廠家，訂做新的銅箔纏繞機具，只為了生產 Wilson Audio 專用的特殊規格銅箔電容，這是非常高成本的投資，也可見 Wilson Audio 對於追求好聲極致，完全不計成本。

除了自家手工製造的 AudioCapX-WA，Sasha V 的分音器採用點對點手工搭棚製作，他們認為，PCB 板無可避免會為分音器帶來若干動態壓縮，最好的方法就是手工搭棚製作，而這些耗時費力的細工，也都藏在看不見的地方。



Wilson Audio 自家手工纏繞銅箔電容





顏色與面網都可以自選

最後，我想講 Wilson Audio 另一項堪稱第一的特點，那就是顏色的選擇最多樣化，以 Sasha V 來說，Wilson Audio 提供 5 種標準顏色、14 種 Premium 顏色與 10 種 Pearl 顏色可選，面網也備有 7 種顏色可選，原廠網站有顏色搭配設計預覽，讓您自己配出喜歡的顏色。

我想說，Sasha V 的外觀漂不漂亮，那是每個人審美觀的差異，是主觀選擇，可是能有這麼多種顏色可以搭配，Wilson Audio 可說是當今音響產業第一名。



豪華地用 Nagra HD 系列搭配

為了迎接 **Sasha V**，富豪音響搬出了超強搭配，讓瑞士 **Nagra HD** 旗艦系列登場，只有 **CD** 轉盤部分，因為 **HD** 系列沒有對應產品，所以以 **Nagra CDC** 唱盤數位輸出，連接 **HD DAC X** 解碼，前後級是 **HD Pre** 與 **HD Amp** 單聲道後級，而且講究地使用全套美國 **HRS** 音響架，線材部分選擇荷蘭 **Crystal Cable** 電源線與訊號線，外加 **Transparent** 喇叭線，根本是夢幻組合。

HRS 音響架上還有一套 **Nagra Classic** 系列前後級，其實 **Classic AMP** 每聲道 **100** 瓦的功率，在富豪的聆聽空間，推效率 **88 dB** 的 **Sasha V**，應該沒問題，可是卻搬出千瓦等級的 **HD Amp** 單聲道後級，可見富豪音響對迎接 **Sasha V** 的態度有多認真，而在找我來聽 **Sasha V** 之前，也花了很多時間調整，呈現 **Sasha V** 最好的聲音表現。





美妙的學習歷程

在富豪音響與 **Sasha V** 相處一個下午，是很美妙的學習歷程，我自己是 **Alexia 2** 的用家，在此之前用 **Sasha 2** 約莫一年，對 **Wilson Audio** 喇叭算是很熟悉，可是之前我去台中華笙音響聽 **Alexia V**，其聲音表現能力升級之大，讓我忍不住訂了一對，而這次來聽 **Sasha V**，其升級幅度與 **Alexia V** 不遑多讓，當然，我不會心動再訂 **Sasha V**，因為我有更大一號的 **Alexia V**，正排隊在 **Wilson Audio** 製作了。

所以，簡單講，**Sasha V** 的音色走向，與 **Alexia V**，或是更高的 **Alexx V**，幾乎完全一致，差別在哪裡？音樂動態範圍與低頻重現的餘裕度，越大的音箱容積，越能展現寬鬆且龐大的音場，而在富豪聽 **Sasha V**，因為聆聽空間不算大，**Sasha V** 剛剛好，假如 **Alexia V** 擺進來，可能音樂能量太強，更難調整。

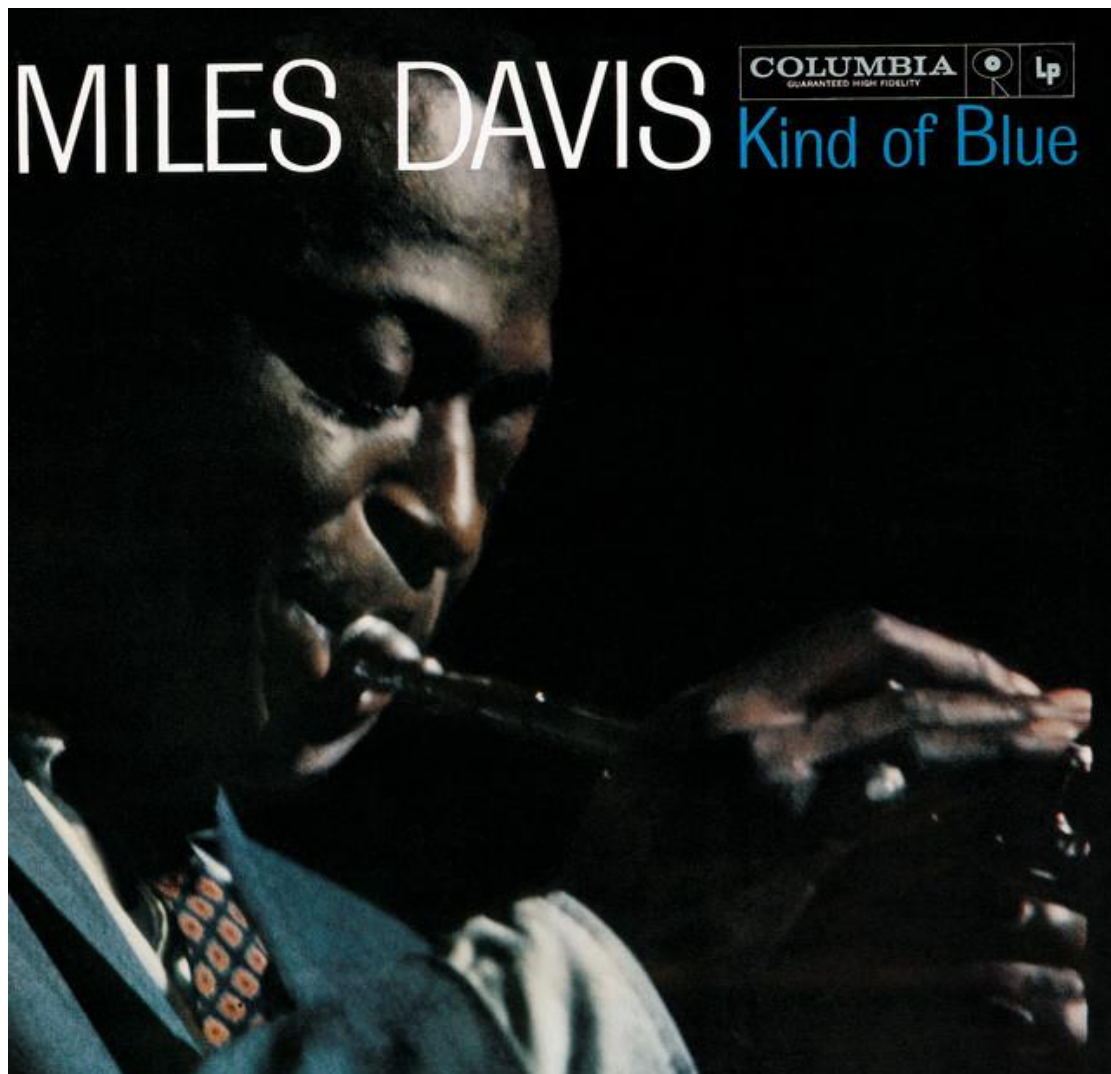




從混音後製較多的錄音聽起

試聽 *Sasha V* 時，我分兩個階段，前半段聽混音與後製較多的 CD，後半段聽自然發聲樂器的錄音。我從 Miles Davis 「Kind of Blue」聽起，「So What」是我聽得相當熟悉的錄音，甚至可以在腦海裡唱旋律，而 *Sasha V* 一開嗓，就能感受到更上層樓的音場通透感，而且喇叭完全消失在空間裡，在喇叭後方形塑寬大且精確的音樂場景。

「Kind of Blue」錄製時間是 1959 年，百分之百類比錄音，而且是多軌單聲道錄音，進入立體聲時代，這些單聲道錄製的母帶，要靠錄音師經營出立體聲的空間感，所以，在調整得當的音響系統當中，「Kind of Blue」可以重現相當準確的樂器形體，音場中的小號、薩克斯風的位置，有巧妙地左右相對位置，低音貝斯、爵士鼓與鋼琴，也有精確的位置，這些都是混音製作的巧手安排，靠音響重現錄音既有的音場效果。

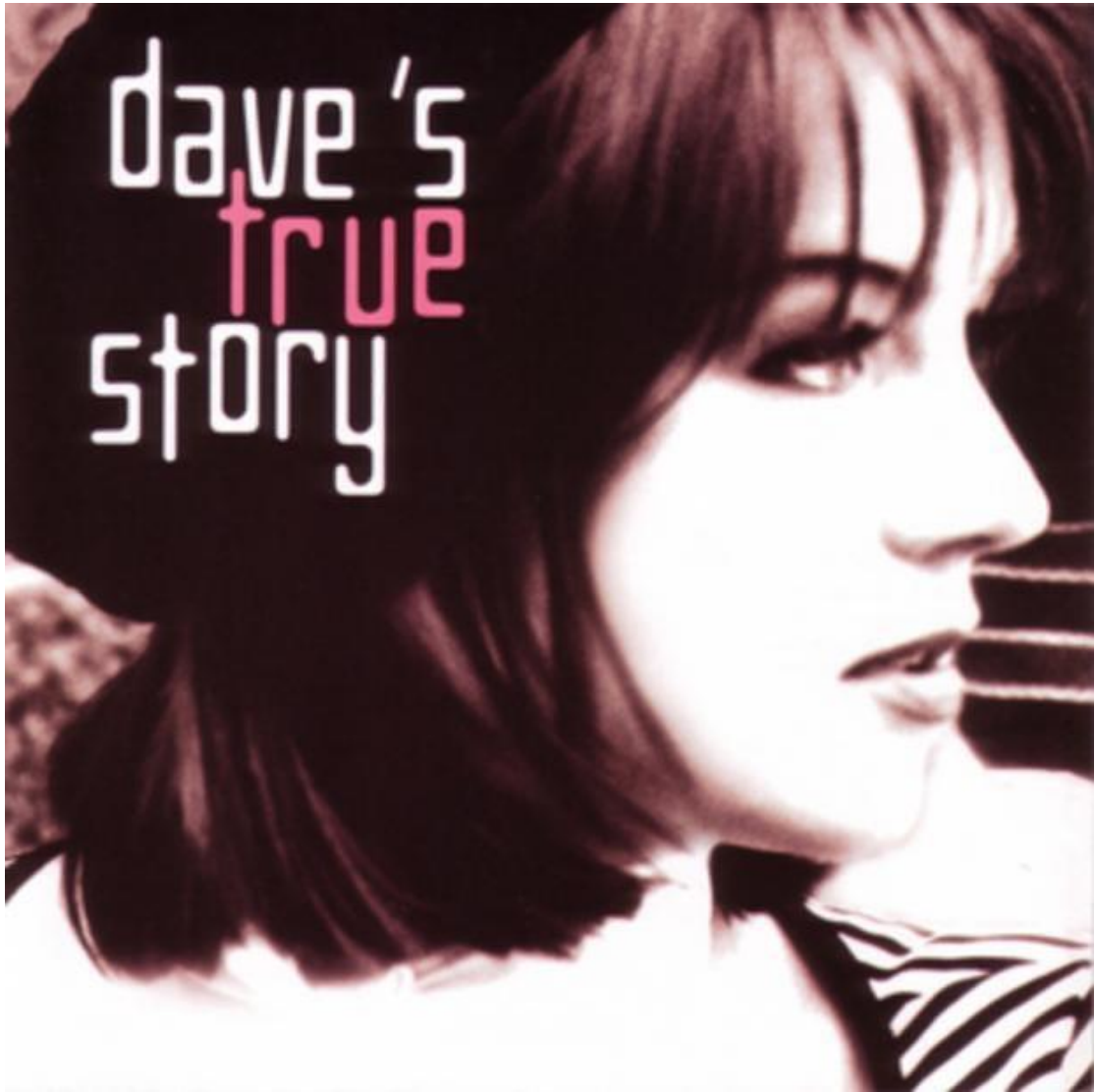


Sasha V 在富豪的試聽室，重現了「Kind of Blue」唯妙唯肖的音場，喔，我應該說，是我聽的 Sony Jazz Masterpiece Remaster 版收錄的音場，Nagra HD DAC X 清楚拾取了母帶輕微抖動的聲音，與開場前的母帶底噪，呈現了錄音的年代感，充滿濃郁的類比味，透過 Sasha V 呈現通透、寬大、自然的音場，我閉上眼睛，感覺 Miles Davis 位居樂團中央，鋼琴手 Bill Evans 在左方，彈奏 Double Bass 的 Paul Chambers 在中央偏右，爵士鼓 Jimmy Cobb 的鑊鈸敲擊在右方偏高的位置，而 Sasha V 的喇叭行體消失，營造出幾乎是眼睛看得到的音場。

微調時間相位就像攝影對焦

描繪音場的真實感，是 Sasha V 的強項，靠著「可以調整的時間相位」，就像是攝影師微調對焦的裂像對焦屏，抓住畫面最犀利的樣貌，捕捉最多的細節，而 Sasha V 精確調整時間相位，就能依照聆聽位置，調整出準確的音場。

換上「Dave's True Story」，聽翻唱的「Fever」，爵士鼓的 Hi Hat 敲擊聲，伴隨手指打出節拍，電貝斯走著 Walking Bass，Sasha V 呈現錄音相對親暱的聽感，錄音電平拉得較高，無論是主唱、爵士鼓、貝斯，聽起來距離都拉近了，只有電吉他靠 Delay 與 Reverb，拉得比較遠，為了強化錄音的衝擊力，可以聽見錄音室加入較多壓縮效果，我想說，Sasha V 準確地呈現了發燒錄音的樣貌，用盡各種手段，讓錄音聽起來更入心，更有感染力。



再來張發燒的錄音，聽「TAS 2023」，選 Eric Bibb 唱「Where The Green Grass Grows」，Opus 3 讓錄音呈現漂亮的親暱感，前奏的手風琴，凝聚在 Sasha V 中央，帶著相對較為龐大的音像，Eric Bibb 的嗓音真摯，Sasha V 的中高音帶著溫潤甜美的光澤，讓 Eric Bibb 的歌聲帶有適當的濕潤感，鋼弦吉他加入之後，漂浮在音場中央偏右，和聲則伴隨在 Eric Bibb 後方，烘托著黑人靈歌合唱的音樂場景。



充分展現音樂家的詮釋意圖

以上都是聽高度後製的錄音，接下來我換上自然發聲樂器的錄音，來聽 **Sasha V**。先讓室內樂上場，聽謝霖與魯賓斯坦合作的「貝多芬小提琴奏鳴曲：春」，在 **Sasha V** 中央，浮現謝霖小提琴清晰的音像，鋼琴溫暖地陪伴，隨後鋼琴接手，音量略大，小提琴以分解和弦裝飾著，鋼琴與小提琴的力度變化，在 **Sasha V** 上面清晰呈現，讓「春」第一樂章的鋼琴與小提琴，彷彿彼此對話一般。

話說「畫虎畫皮難畫骨」，我聽 **Sasha V** 的時候，「春」的小提琴與鋼琴，在喇叭中央凝聚出漂亮的音像，可是，我聽見的不僅是聲音，更細細品味著鋼琴家與小提琴家的詮釋，謝霖的琴音，帶有犀利的穿透力，**Sasha V** 重現小提琴的勁道，在「春」的發展部，激昂的聲線與鋼琴相互對話，**Sasha V** 展現強烈的

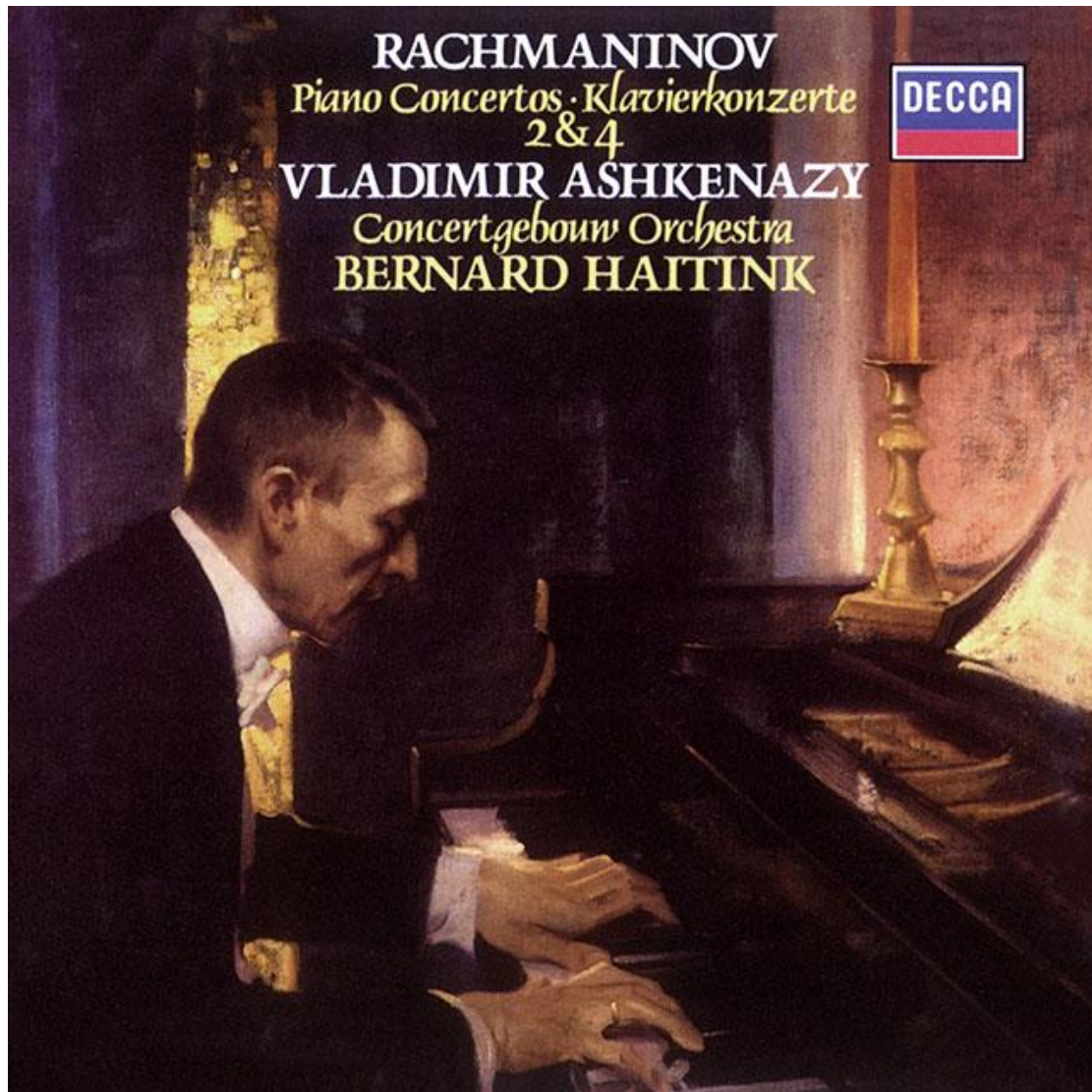
音樂感染力，把聆聽情緒拉得高漲，等回到再現部時，柔美的聲線軟化了緊張情緒，這 **Sasha V** 可說是不著痕跡地，讓我完全專注在錄音當中，從藏在細膩的指尖變化中，聆聽鋼琴家與小提琴家對「春」的詮釋。



錄音強弱對比帶出鮮活的音樂場景

把錄音場面拉大一點，聽阿胥肯納吉獨奏，海汀克指揮阿姆斯特丹皇家大會堂的「拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲」，第一樂章從鋼琴的弱奏開始，模仿鐘聲的鋼琴敲擊，由弱而強，營造彷彿音樂走得越來越近的樣貌，鋼琴走到強奏，迎來管弦樂團有如波濤洶湧的回應，**Sasha V** 凝聚出漂亮的鋼琴力度變化，催起弦樂群一大片、一大片的回應，拉開的音樂場景，完全超出在富豪聆聽室的空間大小。

這樣講，太誇張嗎？您去富豪聽就知道，因為 **Sasha V** 輕鬆地消失在空間當中，只留下漂亮的音場，而在錄音當中，巧妙混入的空間堂音，拉開了協奏曲更大的音樂場片。與小提琴奏鳴曲對比，「春」帶著更多親暱感，錄音空間感較小，與聆聽者的距離較近，而「拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲」，則是把音場空間感拉大，呈現更寬闊的舞台感，這不是 **Sasha V** 變魔術，而是錄音本身把空間堂音放進去，營造出更龐大錄音舞台感。



聽馬勒，便知真章

最後的試煉，當然搬出馬勒，聽伯恩斯坦指揮維也納愛樂的「馬勒第五號交響曲」，第一樂章的銅管，從音場深處竄出，由遠而近，鏗鏘敲擊，催出管弦樂團轟然巨響，送葬進行曲的腳步聲，藏在底部，第二主題的弦樂群，卻是美得不像在人世間的音樂，輕飄飄地，低音大提琴的撥奏延續著腳步聲，沈重的送葬

主題再現，低沉又灰暗，銅管再次掀起驚濤駭浪，**Sasha V** 把馬勒複雜的音樂情緒，戲劇性地重現，或者說，**Sasha V** 把伯恩斯坦戲劇性的指揮手法，盡情地展現豐富的音樂感染力。

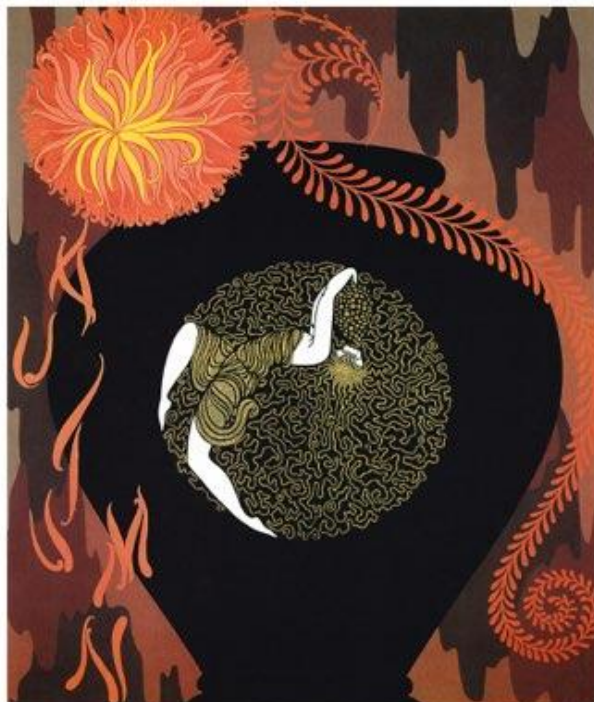
以全套 **Nagra HD** 系列搭配 **Sasha V**，聽起馬勒，感覺很深情，很美，是音樂性更勝音響性的感受。「馬勒第五號交響曲」的第一樂章將近 15 分鐘，在接近第 13 分鐘的時候，樂團衝到了最強的齊奏，音量倏然急下，迎來很美，但帶著憂鬱的弦樂，下行的音階，背後藏著送葬的腳步聲，銅管彷彿在遠方吹奏，突然在弦樂一聲撥奏中，乍然休止。

Sasha V 展現了馬勒強大的動態對比，在樂團極強時，迸發飽滿豐沛的音樂能量，管弦樂團拂面襲來，弦樂群、銅管群與木管群，大片大片的湧現音樂能量，而當馬勒倏然收起音量，用微小的音量呈現末世世紀的憂鬱時，**Sasha V** 維持著音樂的細節，勾住聲線，強與弱的動態對比，完全不遺漏一絲一毫細節。

MAHLER·SYMPHONIE NO.5

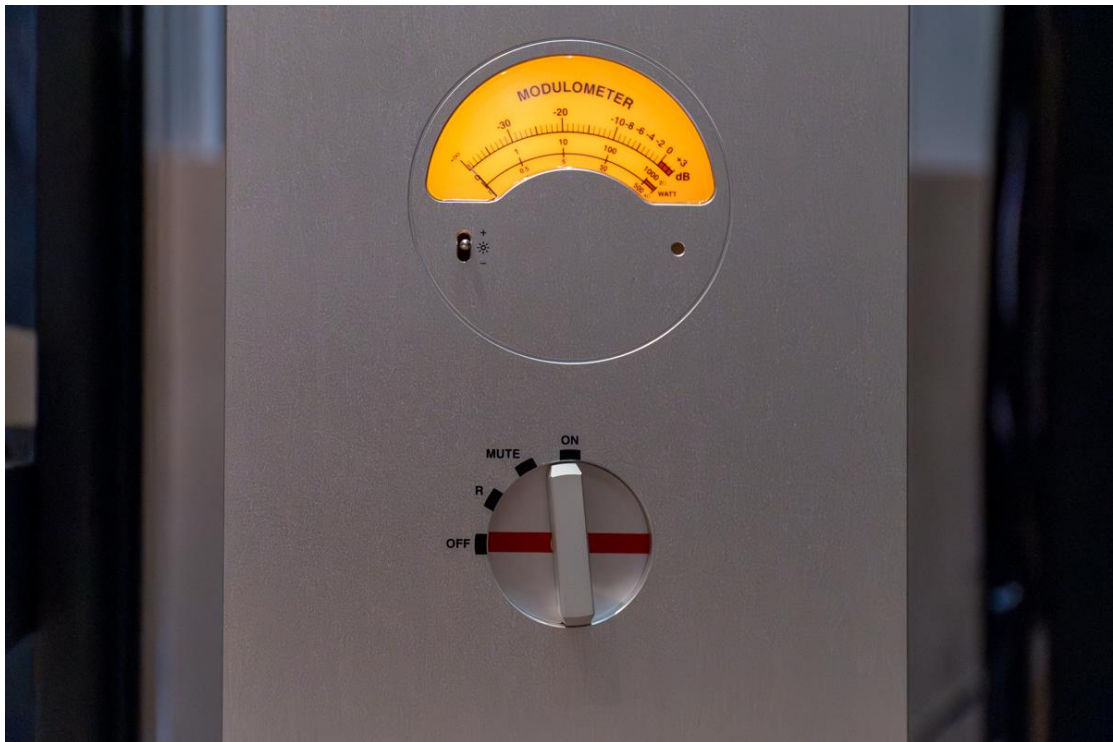
WIENER PHILHARMONIKER

LEONARD BERNSTEIN



終於讓 HD Amp 衝破 100 瓦

當然，這也要感謝 HD Amp 的強勁推力，在聽馬勒之前，我聽的音樂都沒有衝過 100 瓦，HD Amp 的錶頭，跑到中央，也不過 10 瓦，再跳一格才到 100 瓦，而最後一格代表 100~1,000 瓦之間，終於，「馬勒第五號交響曲」，讓 HD Amp 衝破 100 瓦，至於是衝到 100 瓦、200 瓦還是 500 瓦，我不知道，因為最後一格往前跳一點，幅度就很大，但是 Sasha V 之所以能讓「馬勒第五號交響曲」揮灑出龐大又真實的動態對比，大功率的 HD Amp 真的是穩當地控制著喇叭，逼出 Sasha V 強大的動態對比。



聽完第一樂章，意猶未盡，還有時間，繼續聽第四樂章慢板，這是「馬勒第五號交響曲」最出名的樂章，因為用在電影「魂斷威尼斯」配樂上，唯美浪漫的弦樂，彷彿無邊無際，漂浮在湖水的波濤之上，蕩漾不止，Sasha V 讓我忘記音響的存在，聆聽的情緒集中在幾乎抓不到節拍的慢板之中，隨著音符的高低起伏，沈醉在馬勒描繪的浪漫之中，這樣享受馬勒，真美。

賞玩微調時間相位最好起點

聽完 Sasha V，滿意嗎？我很滿意，與聽 Alexia V 的結論一樣，Sasha V 進步的幅度很大，不管是音場透明度、動態對比與中低頻的揮灑自如，都明顯進步

許多，而且還配上 Nagra HD、Crystal Cable 與 Transparent，可說是毒上加毒，但是還好，提早服了解藥，我已經先一步訂購 Alexia V 了。

如果比較 Alexia V 與 Sasha V，其音質與音色走向完全相同，差別只有 Sasha V 微調的功能少一點，而 Alexia V 因為音箱尺寸更大，所以在音樂規模感與低頻餘裕度，擁有更好的物理聲學條件，而在高雄富豪的聆聽室，可能 Sasha V 還比 Alexia V 更適合，所以，該怎麼選 Wilson Audio 喇叭，其實要從空間大小考量，而音質與音色的表現，不管喇叭大小都一致。

如果您想玩「可以微調的時間相位」，Sasha V 會是很好的起點，把時間微調正確，您會發現，手上的音樂收藏，全部有了新的生命力，重現真實、鮮活、龐大、精確的音樂現場。



器材規格

Wilson Audio Sasha V

型式：3 音路 4 單體低音反射式落地喇叭

單體：1 吋絲質軟半球高音 x1；7 吋中音 x1；8 吋低音 x2

頻率響應：20 Hz -32 kHz +/- 3 dB

靈敏度：88 dB

阻抗：4 ohms（最低 2.46 ohms）

建議擴大機功率：25W 以上

尺寸：1144.8 x 368.3 x 607.8 mm (HxWxD)

重量：111.13 kg

進口總代理：鴻機

電話：02-2741-3030

網址：<http://www.everestaudio.com.tw/>